



ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ντίνα Κατσούρη

«Ο Κύκλωπας» του Ευριπίδη από το Θέατρο Σκάλα, Ιούλιος 2004

Αυτή την παράσταση αξίζει τον κόπο να τη δει κανείς για τον εκπληκτικό χορό του και την προσέγγιση του σκηνοθέτη Γιώργου Μουαίμη. Με θαυμαστό τρόπο έδωσε το κέντρισμα σε χαρισματικά νέα παιδιά να ερμηνεύσει ο καθένας και ένα διαφορετικό ρόλο και όλοι μαζί να αποτελέσουν μια ομάδα με μπρίο, νεύρο και εφευρετικότητα.

Ο Ευριπίδης, αν ζούσε, θα ήταν ιδιαίτερα γοητευμένος από τους χειρισμούς του Γιώργου Μουαίμη. Που, όπως είναι γνωστό, είναι από τους σκηνοθέτες που σέβονται

τα κείμενα που έχουν στα χέρια τους και βγάζουν προς τα έξω τα μηνύματα τους διαβάζοντας προσεκτικά μέσα από τις γραμμές. Έτσι και τώρα με όπλα τη συνέπεια και τη γνώση μας έδωσε μια απολαυστική παράσταση. Ακόμα και τα εμβόλιμα επικαιρικά στοιχεία δόθηκαν με ιδιαίτερη προσοχή και χωρίς να ξεφεύγουν από το ήθος και την επαγγελματικότητα.



Ο χορός των σατύρων.

Εκείνοι, όμως, που δε βοήθησαν καθόλου το σκηνοθέτη, και δε φταίει καθόλου ο ίδιος για αυτό, είναι οι δυο πρωταγωνιστές. Ο Κούλης Νικολάου ως Κύκλωπας και ο Δημήτρης Κωνσταντίνου ως Οδυσσέας. Το περίεργο

είναι ότι και οι δυο είναι καλοί ηθοποιοί. Γι' αυτό και η απογοήτευσή μου ήταν μεγάλη. Ο Νικολάου έδωσε ένα Κύκλωπα που δεν είχε το εκτόπισμα ενός Κύκλωπα αλλά προτίμησε το ύφος ενός κλαψιάρικου παιδιού. Ήταν υποτονικός και αδιάφορος. Ο Κωνσταντίνου από την άλλη μεριά το έπαιξε Ρομπέν των δασών (τον βοήθησε σε αυτό και το κοστουμί του). Είχε υπεροψία και θράσος και όχι την εξυπνάδα και την πανουργία ενός Οδυσσέα. Ιδιαίτερα ατυχής η διάλεκτός που χρησιμοποίησε του και αργότερα η επαναφορά στη νεοελληνική. Δεν είχε κανένα νόημα και κανένα μήνυμα. Αυτός που διασώθηκε ήταν ο Χάρης Πισίας. Πιστός και παραστατικός. Αλλά ήθελε πιο πολύ νευρο και ένταση.

Εξαιρετικές οι χορογραφίες της Έλιας Ιωαννίδου που συνέτειναν στην επιτυχία. Πολύ καλά τα σκηνικά του Χάρη Καυκαρίδη. Με απλά μέσα έδωσε ένα καθοριστικό σκηνικό. Η μουσική του Ευαγόρα Καραγιώργη και αυτή μέρος της επιτυχίας. Ακολουθούσε τη δράση με έμπνευση και φαντασία.